

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 271 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТА

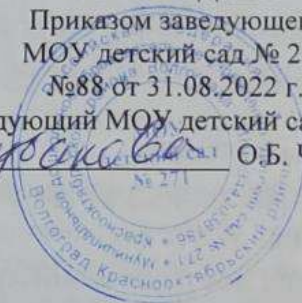
На педагогическом совете
МОУ детский сад № 271
№ 01 от 31.08.2022 г.

Председатель педагогического совета
Чубакова О.Б. Чубакова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МОУ детский сад № 271
№88 от 31.08.2022 г.

Заведующий МОУ детский сад № 271
Чубакова О.Б. Чубакова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ШЕВЯКОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ
ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СО СЛОЖНЫМИ ДЕФЕКТАМИ «ОСОБЫЙ РЕБЕНОК» №18
(РАЗНОВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ)
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Волгоград 2022

Содержание:

1.Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы
- 1.3 Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы
- 1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в музыкальной деятельности

2. Содержательный раздел

- 2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста со сложными дефектами развития
- 2.2 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

3.Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2 Взаимодействие с родителями
- 3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2022-2023 учебный год

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц со множественными дефектами развития – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей со множественными дефектами развития должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программно-методического и кадрового обеспечения.

Актуальность проблемы

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с множественными дефектами развития дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации воспитательно-образовательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с интеллектуальными нарушениями, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей со множественными дефектами развития в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с интеллектуальными нарушениями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДОО организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДОО: педагог-психолог, воспитатели, медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми, которая позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка. Воспитание и обучение детей со множественными дефектами развития осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

Для определения задач и целей по воспитанию и обучению детей группы «Особый ребенок»:

- составляется характеристика на воспитанников, о составляется акт обследования материально-бытовых условий семьи, о определяется объем образовательной нагрузки для детей-инвалидов дошкольного возраста при обучении и воспитании на дому продолжительностью – 2 часа в неделю,
- собираются индивидуальные сведения о ребенке-инвалиде (данные патронажа на дому, сведения о родителях и семье, справка медицинской экспертизы и др.).

Программа коррекционно-развивающей работы разработана по методике арттерапии с детьми, целью которой является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой)
- авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ»
- методического пособия Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста со множественными дефектами развития средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно -

полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** коррекционной работы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- формировать представления об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми

Условия реализации программы:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Срок реализации программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды занятия	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.
-----------------------------	--

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- ✓ принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- ✓ принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- ✓ деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- ✓ принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- ✓ принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- ✓ принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- ✓ принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)

✓ принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)
 Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей со множественными дефектами развития в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение *цели* развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих *задач*:

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
 - Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2. Содержательный раздел

2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка группы «Особый ребенок»

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми – инвалидами являются:

- - взаимодействие со специалистами группы по вопросам организации совместной деятельности
- - проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом
- - консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- - ведение соответствующей документации

Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

Цель индивидуального маршрута развития ребёнка: отработка механизма лично ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка.

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие **методы и приемы:**

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагоприятных этапов в развитии ребенка
- изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

1. **Цель предварительного этапа работы** – сбор информации о ребенке.
2. **Цель диагностического этапа:** - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. **Цель коррекционно-развивающего этапа:** - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. **Цель заключительного этапа** – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

Индивидуальный образовательный маршрут – ИОМ

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

Пример ИОМ

Общие сведения

Фамилия, имя	
Дата рождения	
Домашний адрес, телефон	
Состав семьи:	
ФИО матери, образование, место работы, должность	
ФИО отца, образование, место работы, должность	
Жилищные условия	
Посещение группы:	
Состояние здоровья ребенка, диагноз	
Психолого-педагогический статус (уровень психического развития, уровень развития общения и деятельности, уровень усвоения ребенком программного материала)	<p>По результатам комплексного обследования выявлено, что психологический возраст ребенка соответствует приблизительно 3-х лет. Не взаимодействует со сверстниками и взрослыми. В совместные игры не вступает, часто предпочитает «игру рядом». Взаимоотношения с детьми в группе не складываются, не проявляет интереса к тому чем заняты окружающие.</p> <p>Наблюдается несовершенство коммуникативных возможностей, специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия, существуют отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах.</p> <p>Отмечаются трудности в восприятии и воспроизведении программного материала, нарушение равновесия и подвижности между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, высокая возбудимость, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость. На занятиях быстро устает, истощается, нет усидчивости. Часто переводит тему беседы на интересующие его абстрактные темы.</p> <p>Не включается в образовательный процесс, большую часть времени занимается посторонними делами.</p>

	В данном случае нужна дополнительная стимуляция для удержания внимания, подбадривания для выполнения задания.
Характеристика уровня психофизической подготовленности	Легкое нарушение координации движений.
Общая характеристика и рекомендации	По результатам комплексного обследования сделано заключение о возможности

ПМПК, включая характер адаптации к ребенку условиям ДОУ	<p>регулярного посещения ребенком общей группы.</p> <p>Ребенок нуждается в коррекционно-развивающей работе, направленную на стимуляцию двигательной активности (все специалисты), коррекцию звукопроизношения (логопед); развитие пространственных представлений, расширение запаса знаний об окружающем мире (воспитатель), стабилизацию внимания, памяти (психолог), развитие саморегуляции, самоконтроля (все специалисты), развитие навыков игрового взаимодействия (воспитатель, музыкальный руководитель, психолог), развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанника, гармонизацию родительского взаимодействия (психолог, воспитатель).</p> <p>Рекомендовано проводить индивидуальную коррекционную работу по индивидуальному плану в образовательной области «Музыка» (10-12 минут с ребенком 2 раза в неделю). придерживаясь гибкого графика, чтобы не лишать ребенка возможности поиграть с детьми.</p>
Организационно-педагогические условия реализации ИОМ	<p><i>Образовательные технологии, программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «От рождения до школы» - основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой). • «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Катышева • «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева • Здоровье сберегающие технологии <p><i>Формы контроля и учета достижений ребенка с ОВЗ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнение индивидуальной карты развития - составление диагностического мониторинга

Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> ○ Валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению); ○ Дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей). ○ Артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание). ○ Оздоровительные и фонетические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей). ○ Игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма). ○ Пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук). ○ Речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности
	<p>речи детей, двигательной активности).</p> <p>Музыкотерапия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментальная музыкальная терапия - вокал терапия - танце терапия - музыкальная релаксация <p>Данные технологии повышают иммунитет детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребёнка, на приобретение навыков расслабления, активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы.</p>
<p>Планируемый результат</p> <p>коррекционноразвивающих работы.</p>	<p>Разработанные в ДООУ системы коррекции показывают возможности детей с ОВЗ достигать достаточного уровня психического развития, преодолевая негативное влияние дефекта как на формирование сенсорной, так интеллектуальной и эмоциональной сфер личности.</p> <p>Индивидуальный и дифференцированный подход при обучении и коррекции позволяет оптимально решить проблему преодоления отклонений в развитии детей. Положительная динамика диагностических данных по развитию зрительного восприятия у детей подтверждает значимость индивидуального и дифференцированного подхода в системе общего развития ребёнка.</p> <p>Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.</p>

2.3 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

Диагностическое направление.

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

Контрольное направление (контроль за усвоением):

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

Мониторинговое направление

- мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДОУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Состояние материально-технической базы группы «Особый ребенок» соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, творческую активность воспитанников,
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Оснащение музыкального зала для индивидуальной коррекционной работы:

- Наличие специализированной методической литературы
- музыкальный центр
- музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
- детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).
- «поющие» игрушки.
- звучащие предметы-заместители.
- ложки, палочки, молоточки, кубики.
- магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
- музыкально-дидактические игры
- портреты композиторов
- альбомы по творчеству композиторов - игрушки (по темам)
- наглядно - иллюстративный материал
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)
- кукольный театр
- картотека предметных картинок «Музыкальные инструменты»

3.2 Взаимодействие с родителями

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОО пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, определяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с нарушением интеллекта, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды группы, направленной на интеграцию детей со множественными нарушениями развития в среду здоровых сверстников;
- организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровья сбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей со множественными нарушениями развития, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;
- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников со множественными нарушениями развития с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей со множественными нарушениями развития - формирование межличностных взаимоотношений между ребенком и его родителями. Успешность развития ребенка зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Специалисты оказывают:

- квалифицированную педагогическую поддержку родителям;
- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребенка;
- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребенка среду;
- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребенком;
- формируют уверенный и спокойный стиль воспитания

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2022 г. – 2023 г.

Задачи:

- У детей воспитывается положительное отношение к музыкальным занятиям;
- Вызываются и поддерживаются соответствующие музыке эмоции;
- Развивается желание слушать музыку, петь, танцевать, передавать разный ритм, поддерживается стремление к самостоятельности.

Вид деятельности	Задачи
Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none">• Формируем представления о разнообразии музыкальных звуков и ритмов. Создаём условия для восприятия (слушания) простых одноголосных мелодий и детских песен в сопровождении простого аккомпанемента. Развиваем способность определять источник звука, его местонахождение.• Развиваем ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый, ритмический, звуковысотный слух в процессе привлечения детей к участию в музыкально-дидактических играх.• Формируем элементарные представления о музыкальных жанрах – песня (колыбельная), танец, марш; силе звучания (тихо-громко); окраске звуков. Побуждаем узнавать знакомые мелодии.• Вызываем интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Знакомим со звучанием барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов. Учим детей правильно держать инструменты и извлекать звуки. Учим различать инструменты по внешнему виду и по звучанию. Учим согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием музыки.
Пение	<ul style="list-style-type: none">• Развиваем певческие умения (дыхание, звукоизвлечение, чистоту интонирования, артикуляцию) в процессе разучивания песен.• Побуждаем детей петь с удовольствием в полный голос, своевременно начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, интонировать мелодию песни по подражанию голосу взрослого или пианино. Формируем правильное звукопроизношение в процессе пения.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none">• Развиваем двигательную активность детей.• Развиваем способность ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки.

	<ul style="list-style-type: none"> Учим выполнять под музыку основные движения: ходьба (бег) под музыку в быстром, умеренном и медленном темпах; ходьба, поднимая ноги, вытягивая носок; бег на носках по кругу по одному или парами; расхождение и свободная ходьба по залу; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг на месте, по кругу, враспынную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо-влево-прямо; вращение кистями рук; выставление поочерёдно ног на пятку и на носок. Учим выполнять следующие музыкально-ритмические движения с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочерёдно, отведение их за спину, махи над головой, перекрёстные движения прямыми руками.
Танцы, игры, хороводы	Побуждаем использовать все разученные музыкально-ритмические движения в музыкальных играх, выполнять образные движения (показывать, как прыгает зайчик, ходит медведь, бегают мышка, машет крыльями воробей и др.)
Пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие речевых и мимических движений	<ul style="list-style-type: none"> Укрепление мышцы пальцев рук. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата.

месяц	Структура занятий							
	приветствие	«свободное движение»	ритмическая разминка	пение	слушание музыки	танцы, хороводы	игры	прощание
сентябрь	«Ме-ня зовут... (имя), бубен, помощь взрослого установление визуального контакта	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, спокойный шаг	Хоровод «Утро начинается». Комплекс №1	«Прятки» (Ломовой), «Колечко» (муз.нар.)		«Ночной колпак» (Нидерланды)	«Солнышко»	«До свидания», бубен, помощь взрослого установление визуального контакта
октябрь	«Ме-ня зовут... (имя), бубен, частичная помощь взрослого установление визуального контакта	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, спокойный шаг	Хоровод «Утро начинается». Комплекс №1	«Прятки» (Ломовой), «Колечко» (муз.нар.)		«Ночной колпак» (Нидерланды)	«Страшная сказка»	«До свидания», бубен, помощь взрослого установление визуального контакта
ноябрь	«Здравствуй-те, ме-ня зовут..., бубен, помощь взрослого	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя	Хоровод «Утро начинается». Комплекс №1	«Разминка» (Макшанцевой), «Листочки»	«Я на горку шла» р.н.м. (маракасы)	«Вперёд по кругу» (Греция)	«Так мы топаем ногами»	«До свидания», бубен, частичная помощь взрослого установление

		объёмные фигуры						ие визу- ального контакта
декабрь	«Здрав- ствуй-те, ме-ня зо- вут... (имя), бубен, частичная помощь взрослого	«Виноград ная гроздь» (США) Простой хоро- водный шаг	Хоровод «Утро начинается» . Комплекс №2	«Разминка» (Макшанце- вой), «Листочки»	«Во поле берёза стояла» р.н.м.	«Вперёд по кругу» (Греция)	«Дует ветер»	«До сви-да- ни-я», бубен, частичная помощь взрослого установлен ие визуальног о контакта
январь	«Здрав- ствуй-те, ме-ня зо- вут... (имя), бубен, установлен ие контакта с детьми	Движение по залу «змейка» вместе со взрос- лыми, обходя плоскостны е фигуры	Хоровод «Утро начинается ...» Комплекс №2	«Купим мы бабушке», «Пляска с погремушко й» (Ануфриево й)	«Калинка » р.н.м. (ложки)	«Семь прыжков» (Дания)	«Дударь» (русский фольклор)	«До сви-да- ни-я», бубен, установ- ление контакта с детьми
февраль	«Здрав- ствуй-те, ме-ня зо- вут... (имя), бубен, установлен ие контакта с детьми	Движение по залу «змейка» вместе со взрос- лыми, обходя предметы, высокий шаг	Хоровод «Утро начинается» . Комплекс №2	«Купим мы бабушке», «Пляска с погремушко й» (Ануфриево й)	«Во саду ли, в огороде» р.н.м. (коробоч ка)	«Семь прыжков» (Дания)	«Черепаша»	«До сви-да- ни-я», бубен, установ- ление контакта с детьми
март	«Здрав- ствуй-те, ме-ня зо- вут... (имя), бубен, установлен ие контакта с детьми	Движение по залу «змейка» вместе со взрос- лыми, обходя предметы, высокий шаг	Хоровод «Утро начинается» . Комплекс №3	«С неба звёздочки летят»	«Перевоз Дуня держала» р.н.м. (тон- блок)	«Танец с хлопками» (Швеция)	«Согревалк а»	«До сви-да- ни-я», бубен, установ- ление контакта с детьми
апрель	«Здрав- ствуй-те, ме-ня зо- вут... (имя), бубен, установлен ие контакта с детьми	Движение по залу «змейка» вместе со взрос- лыми, обходя предметы пру- жинящий шаг	Хоровод «Утро начинается» . Комплекс №3	«С неба звёздочки летят»	«Посею лебеду» р.н.м. (рубль)	«Танец с хлопками» (Швеция)	«Змея» (русский фольклор)	«До сви-да- ни-я», бубен, установ- ление контакта с детьми
май	«Здрав- ствуй-те, ме-ня зо- вут... (имя), бубен, установлен ие	Повторение ранее изученного материала	Повторение ранее изученного материала	Повторение ранее изученного материала	Повторен ие ранее изученно го материал а	Повторение ранее изученного материала	Повторени е ранее изученного материала	«До сви-да- ни-я», бубен, установ- ление контакта с детьми

	контакта с детьми							
--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

Пальчиковая гимнастика

месяц	текст игры	движения
сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
октябрь	Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки
ноябрь	Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту ждем	Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.
декабрь	Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик	Пальцы одной ладони широко расставлены. Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца. Поменять действия ладоней.
январь	Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая.	Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»). Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).
февраль	Надуваем быстро шарик, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел – Стал он тонкий и худой.	Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. Медленно разводить руки в стороны. Хлопок в ладоши. Подуть на сложенные ладони. Снова собрать пальцы в одну щепотку.
март	Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Да бублики Гришке, Да крендель Маришке.	Выполнять движение «печем пирожки». Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно. Соединить большие пальцы и указательные. Слегка раздвинуть руки в стороны. Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.
апрель	На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали, И открыли!	Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны. Движение сцепленными пальцами от себя, к себе. Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны
май	Повторение ранее изученного материала	

Игры

Название игры	Речевой текст	Ход игры
«Солнышко»	Солнце утром рано встало, Всех детишек приласкало. С добрым утром глазки, Вы проснулись? С добрым утром щёчки, Вы проснулись?	Дети потягивают руки вверх. Дети обнимают себя за плечи Дети дотрагиваются кончиками пальцев до своих глаз Дети массируют щёки пальцами по кругу Дети массируют уши пальцами сверху вниз Дети глядят кисти рук

	<p>С добрым утром ушки, Вы проснулись? С добрым утром ручки, Вы проснулись? С добрым утром ножки, Вы проснулись? С добрым утром солнце, Я проснулся!</p>	<p>Дети поглаживают свои ноги Дети протягивают руки вверх</p>
«Страшная сказка»	<p>Лес ночной был полон звуков, Кто-то выл, а кто – мяукал. Кто-то хрюкал, кто-то – топал. Кто-то крыльями захлопал. Кто-то пел, а кто – кричал, Кто-то глазками вращал. Ну а кто-то тихо-тихо Тонким голосом пищал.</p>	<p>Руки вверх, наклоны вправо-влево, деревья шумят «ш-ш-ш-ш» Вдох, на выдохе – у-у-у. Вдох, на выдохе - мяу. Вдох, на выдохе – хрю-хрю. Несколько притопов. Взмахи руками. Вдох, на выдохе – ля-ля. Вдох, на выдохе – а-у! Вращение глазами по кругу. Вдох, на выдохе – пи-пи.</p>
«Так мы топаем ногами»	<p>Так мы топаем ногами, Мы ногами, мы ногами, Так мы топаем ногами Солнечным осенним днём. Так мы хлопаем в ладоши, Мы в ладоши, мы в ладоши. Так мы хлопаем в ладоши Солнечным осенним днём.</p>	<p>Участники рассказывают стихотворение и выполняют действия, о которых говорят. Так же участникам предлагается рассказать о том, что они ещё делают, на пример, по утрам (расчёсываются, умываются и т.д.) В другое время года последняя строка заменяется.</p>
«Дует ветер»	<p>Ветер по морю гуляет, Ветер парус раздувает. Парус (Васю) накрывает.</p>	<p>Дети берутся за край большой лёгкой ткани и ритмично опускают её на каждого из детей</p>
«Дударь» русский фольклор	<p>Дударь, дударь, дудариче, Старый, старый старичище. Его под колоду, его под сырую. Его под гнилую. Дударь, дударь, что болит?</p>	<p>Дети водят хоровод вокруг дударя и приговаривают. Дударь называет и показывает части тела, а дети повторяют и показывают то же самое, что называл дударь. В конце игры дударь говорит: «Всё, ничего не болит!»</p>
«Черепашка»	<p>Шла большая черепаха И кусала всех со страха. За плечи (ножки, бока, спинку) Кусь-кусь-кусь-кусь - Никого я не боюсь.</p>	<p>Черепашка (ведущий) ходит в центре круга. Участники рассказывают стихотворение и одновременно стучат по коленям или по полу. Ведущий пощипывает детей за те части, о которых идёт речь в стихотворении, а дети должны успеть закрыть руками их.</p>
«Согревалка»	<p>Мы ногами топ-топ-топ, Мы руками хлоп-хлоп-хлоп, Головою круть-круть-круть, Постучали в грудь-грудь. Пяточками топ-топ-топ, По коленкам шлёп-шлёп-шлёп, Мы конфетку ам-ам-ам И погладим по бокам. А потом животики, Улыбнулись ротики!</p>	<p>Дети выполняют движения по тексту.</p>

«Змея» русский фольклор	Я змея-змея-змея, Я ползу-ползу-ползу. Хочешь быть моим хвостом? Хочу. Становись за мной!	Змея ходит перед детьми и говорит слова. Подходит к любому стоящему в кругу и предлагает стать её хвостом. Идут вдвоём. Так продолжается игра до тех пор, пока не присоединятся все игроки.
май	Повторение ранее изученного материала	

Примерные показатели освоения программы детьми за первый год обучения

Базовый уровень:

- представления о разнообразии музыкальных звуков и ритмов;
- проявление интереса к музыкальным занятиям, к слушанию простых одноголосных мелодий и детских песен в сопровождении простого аккомпанемента;
- определение источника звука, его местонахождения;
- представления о музыкальных жанрах – песня (колыбельная), танец, марш; силе звучания (тихо-громко); темпе (быстро-медленно); высоте (высоко-низко); окраске звуков;
- пение с удовольствием (подпевание) в полный голос, своевременное начало и окончание пения;
- реагирование на начало и окончание звучания, пропевание всех слов песни или подпевание взрослому;
- навыки ритмичного движения под музыку, смены движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, остановки с окончанием музыки;
- выполнение под музыку основных движений: ходьба (бег) под музыку в быстром, умеренном и медленном темпах; ходьба, поднимая ноги, вытягивая носок, бег на носках по кругу по одному или парами; ходьба по кругу по одному или парами; расхождение и свободная ходьба по залу; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг на месте, по кругу, в рассыпную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо-влево-прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на носок и пятку;
- выполнение с помощью взрослого следующих музыкально-ритмических движений с предметами (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, отведение их за спину, махи над головой, перекрёстные движения прямыми руками;
- знакомство со звучанием барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов, правильное удерживание инструментов и извлечение из них звуков;

Уровень ниже базового:

- отказ и нежелание участвовать в музыкальной деятельности, неприятие предложенной взрослым помощи;
- нарастание эмоционального и двигательного возбуждения при восприятии музыки, неадекватность эмоциональных проявлений на музыкальное звучание;
- низкий уровень (отсутствие) умений правильно интонировать мелодию, модулировать силу голоса, вместе с тем доступность для выполнения заданий на различение тихого и громкого звучания музыки, дифференциацию тембровых свойств звуков в условиях оказываемой помощи;
- низкий уровень (отсутствие) певческих и двигательных навыков, затрудняющих активное самостоятельное участие в исполнительской деятельности, возможное в условиях оказываемой взрослым помощи.